

- 1. parametry obrazów cyfrowych** **1 godziny**  
– szczegółowe omówienie teorii różnych modeli barwnych RGB, CMYK, HSB
- 2. przygotowanie form drukarskich** **3 godziny**  
– schemat produkcyjnego łańcucha drukarskiego:  
– komputer > Drukarka lub maszyna druku niskonakładowego (druk cyfrowy)  
– komputer > zapis PostScript > Naświetlarka > Forma drukarska > Druk  
– komputer > CTF lub CTP, CTM > Forma drukarska > Druk  
– różne techniki drukowania: offset, sitodruk, flaxo, typo itp.  
– procedury naświetlania, formaty plików postscriptowych: EPS, PDF, PRN  
– praca z barwami, rozbarwienia, triada drukarska i kolory Panton  
– ustawienia formatu arkusza wydruku, ustawienie formatu wizytówek, plakatu, katalogu itp.  
– charakterystyka papieru i jego wykorzystywane formaty A, B, C  
– parametry rastra: pojęcie liniatury, rozdzielczości druku  
– ustawienia drukarskie: składki, pasery i linie cięcia, spady  
– procesy wykończeniowe (szycie, klejenie, wytłaczania, lakierowanie)
- 3. odbitki próbne imitujące druk kolorowy - proof** **1 godzina**  
– różnica pomiędzy odbitką próbną i wydrukiem kolorowym  
– kryteria jakości odbitki proof: wierność koloru, imitacja cech druku offsetowego  
– techniki wykonywania odbitek próbnych:  
– analogowe (Cromalin, Matchprint, PressMatch Dry)  
– cyfrowe (laserowe, atramentowe, stałoastramentowe, termosublimacyjne)
- 4. stacja graficzna Apple Macintosh** **1 godzina**  
– wprowadzenie do systemu Mac OS

## Adobe Photoshop

- 1. zasady retuszu** **5 godzin**  
– wszystkie narzędzia palety tools i ich opcje (narzędzia do selekcji, malowania i retuszu)  
– paleta narzędzi: wybór wielkości pędzli, wybór atrybutów: sposób nakładania i nacisku  
– funkcje: Multiple Undo, History Palette, History Brush  
– czyszczenie stępem z wykorzystaniem różnych wielkości pędzla  
– wygładzanie, wyostanie narzędziami Blur i Sharpen, rozjaśnianie, przyciemnianie i nasycenie  
– czyszczenie automatyczne z wykorzystaniem filtrów  
– metody korekcji na wyselekcjonowanym fragmencie
- 2. korekcja i dopasowanie kolorystyki zdjęć** **5 godzin**  
– korekcja tonalna zdjęcia z wykorzystaniem narzędzi  
– konwersja obrazu na wielokanałowe modele barwne i wprowadzanie jednolitej tonacji kolorystycznej  
– filtry i narzędzia warstw, korekcja zdjęć na warstwach korekcyjnych
- 3. metody wycinania obiektów z tła** **4 godziny**  
– profesjonalne szparowanie  
– przydatne cechy ścieżek: zachowanie selekcji, efekty graficzne: kontur, wypełnienie  
– tworzenie selekcji narzędziami malarskimi  
– działanie i wykorzystanie filtra Extract
- 4. montaż i fotomontaż praca z warstwami i maski warstw** **5 godzin**  
– paleta Channels i jej zastosowanie w selekcji  
– praca na warstwach z maskami, nakładanie warstw, przezroczystość  
– filtry i efekty warstw: blaski i cienie  
– warstwy tekstowe oraz ich opcje

- 5. program jako narzędzie malarskie i projektowe** **4 godziny**
- paleta zaawansowanych ustawień pędzli
  - wykorzystanie filtra Liquify
  - funkcje automatyczne w Photoshopie
  - tworzenie własnych pędzli i tekstur
  - wykorzystanie Smart Object
- 6. efekty specjalne i przygotowanie dokumentu do druku** **5 godzin**
- efekty filtry i nowe narzędzia photoshopa
  - spłaszczanie obrazu złożonego z warstw, rozmiar i rozdzielczość
  - kadrowanie obracanie
  - konwersja obrazu na model barwny CMYK, ustawienia CMYK Setup, mechanizmy tworzenia czerni
  - formaty zapisu: PSD, PSB, TIF, JPG, PNG, GIF, BMP, EPS, PDF, inne modele barwne, głębia bitowa
  - kolory dodatkowe (Spot Color)
  - maksymalne zafarbiecie, Total Ink Limit, ręczna korekcja TIL plików źródłowych w Photoshopie,

## Adobe Illustrator

---

- 1. rozpoczęcie praca w Illustratorze** **4 godziny**
- specyfikacja i zastosowanie Illustratora
  - wszystkie narzędzia w palecie tools, paleta Colors, Stroke, Gradient
  - wprowadzanie i edycja tekstu
  - linki, palety Transform, Pathfinder, Align
  - wektorowe filtry obiektowe – przykłady zastosowań
- 2. sprawne rysowanie** **5 godzin**
- obrysowywanie zeskanowanych obrazów
  - łączenie obiektów
  - transformacje liczbowe obiektów
  - szybkie tworzenie wzorków przez duplikowanie obiektów
  - wykorzystanie narzędzi do rysowania figur wielokątnych
- 3. typografia komputerowa w Illustratorze** **4 godziny**
- tworzenie projektu logotypu (pojęcia logo i logotyp)
  - tworzenie projektu własnej wizytówki
  - łączenie obiektów w grupy i warstwy
  - wykorzystanie zdjęć i grafik bitmapowych
  - przygotowanie ilustracji i reklam
- 4. rysowanie zaawansowane** **4 godziny**
- tworzenie realistyczne rysunku przestrzennego, efekty -3D, Warp, Mesh
  - własne definicje Brushes i Symbols
  - wykorzystanie przezroczystości i masek
  - filtry z Photoshopa w programie Illustrator
- 5. przygotowanie dokumentu do druku** **3 godziny**
- automatyczne i ręczne metody przygotowania zalewek i podlewek
  - kolory dodatkowe (Spot Color)
  - efektywne wykorzystanie formatu papieru - arkusze i użytki, spady i wycinki
  - linie cięcia, pasery, celowniki, paski kalibracyjne

## Adobe InDesign

---

- 1. program Adobe Indesign** **4 godziny**
- podstawowe pojęcia typograficzne: pole zadruku, marginesy, kolumny, szpalty, łamy, winieta, tytuł, pagina
  - zasada działania programu: ramki obrazkowe (import grafiki bitowej i wektorowej)  
i ramki tekstowe (import tekstu)
  - palety Tools, Transform, Paragraph, Character

- 2. tworzenie dokumentu** **4 godziny**
- tworzenie dokumentów wielostronicowych z automatyczną numeracją
  - przygotowanie makieta (strony wzorcowe) dla kolumny jednołamowej i dzielenie na łamy
  - wykorzystanie ramek i łączenie ich w łańcuch ze swobodnym przelewaniem tekstu
  - definicja i parametry ramek tekstowych
- 3. opracowanie typograficzne** **4 godziny**
- style typograficzne
  - definicja stylów akapitowych i znakowych
  - parametry Hyphenate, Justification
  - ustawienie funkcji Baseline Grid
  - kolory triadowe (Process) i dodatkowe (Spot)
- 4. elementy graficzne w publikacji** **4 godziny**
- grafika wektorowa - tworzenie i edycja
  - zdjęcia, kadrowanie i dopasowanie do publikacji
  - oblewanie grafiki tekstem
- 5. zasady przygotowania publikacji do druku** **4 godziny**
- weryfikacja i przygotowanie do druku
  - skład dokumentu na arkusz zgodny z techniką druku
  - definiowanie nadruków i zalewek nadruki w grafikach importowanych, nadruki obiektów w InDesignie, zalewki,
  - Przygotowanie plików do CTF i CTP podobieństwa i różnice, wady i zalety
  - przygotowanie plików PS Level 2 i 3, wykorzystanie plików PDF i PDF/X
  - separacje i kompozyty,